

A M. Carmen Pérez Botella

sueños perseguidos

para Vibráfono solo

Juan García Escudero

Murcia, 28 de septiembre de 2007

Durante muchos años
perseguimos la única luz que creíamos
verdadera para salir del túnel
en el que nos encontrábamos.
Donde un día nos encontramos.
Aquella, a la postre luz verdadera,
fue verdadera,
ha sido verdadera,
la luz que nos guió.
Hoy, tras conseguir alcanzarla,
nos damos cuenta de que ante nosotros
todo es luz.

A M. Carmen Pérez Botella
...por su amor y entusiasmo por la música...

Juan García Escudero

Baquetas

Baquetas blandas: b. blanda. (2-2)
Baquetas semiduras: b. med. (2-2)
Baquetas duras: b. dura. (2-2)
Baquetas de Glockenspiel: b. glock. (1)

m.d.: mano derecha
m.i.: mano izquierda

(1-1/2-2): tipos de baquetas utilizados en cada mano.

P.ej.: m.d. coge b. glock. y mantiene b.bd. (1-1)

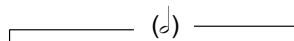
coge baqts. semid. (2 y 2): dos baquetas semiduras en cada mano

damp.:  Dampening, apagar la vibración apoyando la baqueta sobre la lámina

ord.: tocar normalmente

culata: tocar con el mango de la baqueta

Notación



Ejecutar el grupo de sonidos delimitado por el corchete durante el valor indicado apróx.



Acelerando progresivamente



Decelerar progresivamente



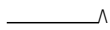
Tocar lo más rápido posible

Ped. 

Poner pedal hasta el signo de apagado

 / 

Quitar pedal. Apagar toda resonancia.



Pedal puesto, quitarlo y volverlo a poner



Quitar y volver a poner el pedal, dejándolo hasta nueva indicación.



Resonancias de sonidos debido al pedal.

Ped. 

Obra escrita para Vibráfono estandard (Fa3/Fa4-Fa6/Fa7)

Duración aproximada: 8 min.

A M. Carmen Pérez Botella

sueños perseguidos

para Vibráfono solo

♩ = 60 aprox.

Juan García Escudero

Baquetas medias
motor off

ff Ped. →

ff **mp** **fff** Ped. →

ord 1) *culata* **ord** **mp** **ppp** **ff** **ppp** **pppppp** Ped. →

b. med. **mf pp** **f** **pp** **f** **mp** **ppp** Ped. →

p **f** **p** **f** **fff** **damp** **coge baquetas duras** **motor off** Ped. →

A **b. dura** **ppp** **fff** **ppp** **ppp** **damp** **ord** **ppp** Ped. →

1) Golpear verticalmente con el mango de la baqueta sobre a lámina.

ppp < *fff* *ppp* < *mp* *ppp* < *ff*

Ped. → dejar que se pierda la vibración

baquetas medias

fff *pp* < *ff* *fff* *pp* < *ff* *fff* *pp* < *ff*

Ped. → Ped. → Ped. →

b. med. damp b. glock. b. med. motor on máx. damp

fff *pp* < *ff* *fff* *pp* < *ff* *b. dura* *fff* *mp* *fff*

Ped. → Ped. → Ped. → dejar que se pierda la vibración

B ord

mf *pp* > *pppp* *mf* *pp* > *ffff* *f* > *fff*

Ped. →

ppp < *ff* *mf* > *pp* *ppp* < *ff* *mp* < *f* *fff*

[Ped. →]

pp *pppp* *fff*

[Ped. →]

1) mano derecha coge una baqueta de glock. y mantiene la semidura.
mano izq. mantiene baqueta semidura y coge baqueta dura.

2) Mano izquierda coge baqueta blanda y baqueta dura.
Mano derecha coge baqueta blanda y baqueta de glockenspiel.

C

b. glock.

mp *f* *pp*

B. blandas
ord

ppp *ffff*

b. dura

mf *f* *pp*

Ped. _____

ff *mf* *f*

mf *p* *f* *p* *fff* *pp* *f*

f *mf* *ff*

[Ped. →]

D

(b. blandas)

ff *p* *f* *fff* *ppp* *ppppp*

rit.

m. d. dos b. de glock.
motor on med.

m. d. coge b. blanda y dura (1-1)

m. i. una b. de glock.

m. i. coge b. blanda y dura (1-1)

dejar que se apague el sonido

[Ped. →]

b. blanda b. blanda b. blanda b. blanda (♩.) b. dura

ppp *fff* *ppp* *fff* *ppp* *fff* *p* *f* *ffff*

Ped. _____ Ped. _____ Ped. _____ Ped. _____ Ped. _____

E

[Ped.→]

2) **culata** coge 2 b. duras (2 y 2) en cada mano

F

[Ped.→]

[Ped.→]

dejar que se pierda la vibración



1) dejar que se vayan apagando las diferentes resonancias.

2) Tocar con el mango de la baqueta al modo ordinario.

3) ver nota en página 1.

4) Este sonido permanecerá resonando hasta su total apagado de forma natural al final de la pieza.

5) Cuando desaparezca toda resonancia, permanecer inmóvil durante al menos 6 seg.