

shamadi

bandurria tenor

Juan García Escudero
febrero de 2011

shamadi

para bandurria tenor

La obra *shamadi* entierra su esencia en las bases de la meditación budista. Es una recreación sonora para bandurria tenor de la meditación *shamadi*; que es la *concentración o la meditación sobre un solo tema*. Implica una intensa focalización de la conciencia. Para esta pieza el tema sobre el que centrar nuestra concentración es un sonido (el fa# de la cuarta cuerda). Un elemento que se verá aturdido por diversos "obstáculos" a lo largo del camino. Esos obstáculos representan el *ruido mental* que obstruye nuestra mente. Una mente tan hiperactiva en nuestra sociedad que apenas nos permite reconocer la magnitud de tales ruidos.

Según C. George Boeree, «el Budismo comenzó animando a sus practicantes a comprometerse con smrti (sati) o vigilancia mental. Lo que significa desarrollar una conciencia plena sobre todo aquello que tenga que ver con uno mismo y con el mundo que le rodea, ya sea sentado en una postura especial o en el decurso de la propia vida. Los monjes budistas expandieron y formalizaron su comprensión de la meditación. Las bases de toda meditación, tal como fue entendido incluso en los primeros años del Budismo, son *shamatha* y *vipashyana*. *Shamatha* se traduce a menudo como *calma permanente o tranquilidad*. El desarrollo de la tranquilidad es un prerequisite para cualquier desarrollo posterior. *Vipashyana* significa visión clara o especial intuición, e implica una comprensión penetrante del sufrimiento, la inestabilidad y la ausencia de ego. Sólo después de que estas formas hayan sido perfeccionadas puede uno seguir hacia otros tipos de meditación más complejos y exigentes como el *shamadi*».

Este trabajo es además una nueva incursión por mi parte en el mundo de la aleatoriedad -de la no fijeza de las cosas. Sobre el papel dejo indicadas las notas guía, las técnicas, las dinámicas y sonidos aproximados o el orden de ejecución de los materiales prediseñados. Pero la toma de decisiones -previa o durante la ejecución- por parte del intérprete -en este caso, co-compositor- relativas a la duración de las notas y otros eventos harán de *shamadi* una obra abierta. Es decir, una obra con estructura interna más o menos establecida, pero con unas dimensiones internas y una duración total diferentes según el intérprete. No en vano, si, como dije al principio, esta pieza es una "meditación con el instrumento", cada individuo afronta la meditación con "su propio estado" y su "propia conciencia del tiempo y los sucesos".

Por último, indicar que opté por escribir la partitura de este modo para alejarme lo máximo posible de la notación tradicional. Un sistema que no me permitía expresar sobre el papel esta idea sonora completamente libre. Además, se trata de un trabajo experimental, por lo que entendía, la técnica de notación debía ajustarse también a esta experiencia motivada por el placer mismo de la reflexión y la búsqueda con el instrumento. Dicho esto, decidí conservar ciertas reglas de escritura (como el sistema de escritura en pentagrama para los sonidos determinados, las dinámicas o los signos de púa) para que el intérprete accediera con relativa facilidad al mensaje codificado.

Juan García Escudero
Murcia, febrero de 2011

shamadi

bandurria tenor
J. García Escudero (2011)

senza tempo

⑥ fa# arm.12
SP □

Mano izq. *ff* *deja vibrar hasta que la vibracion se extinga de modo natural*

Mano dcha. *ppp* *f* *pp* *pulsa con media presión (ruido)* *ff* *pp* *f* *ff*

SP -----> SB

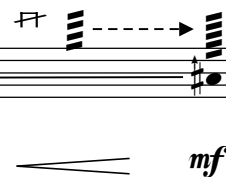
-----> SP

m.i. ② (SP) -----> SB (m.i.) coge slide (PT) presión normal

m.d. ④ *ppp* -----> A con slide (PT) ④/inferior (PT) ④/superior

shamadi
bandurria tenor

accelerando el tremolo



deja slide

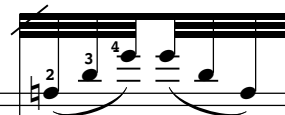
pp

B

④



l.v. sempre



-----> ST

-----> SB

⑤



shamadi
bandurria tenor

3

⑥

m.i.

m.d.

ff

p

f

C

(Tapp.)

⑦

m.i.

m.d.

ff l.v. sempre

fff

ppp siempre
sobre una cuerda
(casi imperceptible)

⑧

m.i.

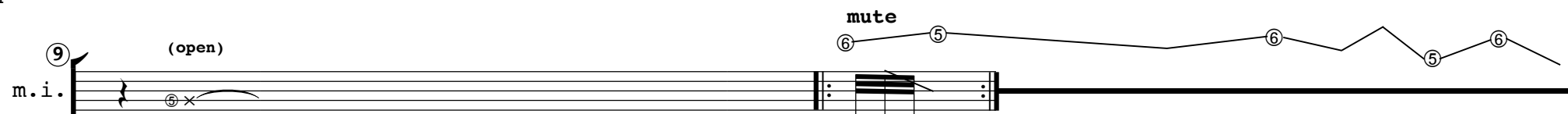
m.d.

p

cresc. y dim. libremente (*ppp - fff*)

shamadi
bandurria tenor

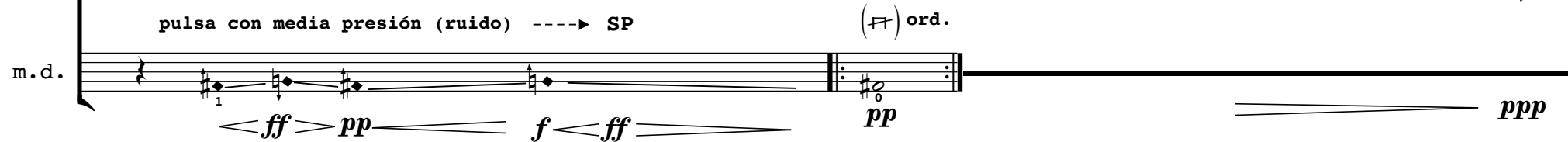
⑨ (open)

m.i.  **fff** **p** **cresc. y dim. libremente (ppp - fff)**

m.d.  **ppp** **ff** **ppp** sobre una cuerda (casi imperceptible)

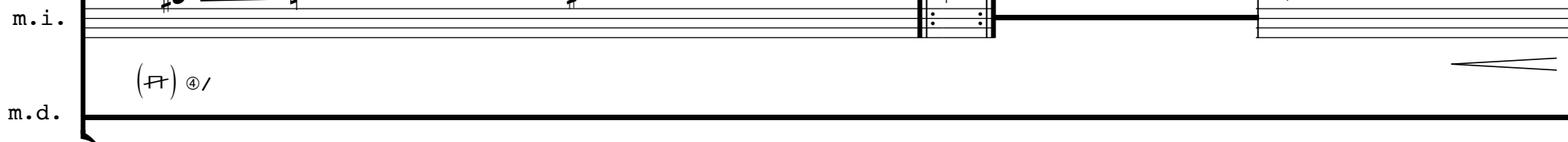
⑩ **D**

m.i.  **pulsas con media presión (ruido)** **SP** **coge slide** **SB**

m.d.  **ff** **pp** **f** **ff** **pp** **ppp**

⑪ **con slide**

m.i.  **con slide** **(♯) ④ /**

m.d.  **(♯) ④ /**

shamadi
bandurria tenor

5

12

m.i.

mf

m.d.

13

m.i.

accelerando el tremolo

ppp *ff*

f

m.d.

l.v.

mp

14

m.i.

m.d.

pp *p*

arm.7

l.v.

deja vibrar hasta que la vibracion se extinga de modo natural

Juan García Escudero
Murcia, febrero de 2011
garciaescudero.correo@gmail.com

